

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

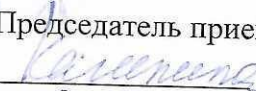
Директор института


М.Ю. Фадеева

« 18 » 01 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии


А.Э. Калинина

« 19 » 01 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по литературе
при приеме на обучение по программам бакалавриата и специалитета

Волгоград 2026

1. Общие сведения

1.1. Цель проведения экзамена – определение общего уровня подготовленности абитуриентов в сфере литературы.

1.2. Форма проведения экзамена – письменная. Вид вступительного испытания – сочинение.

Проведение вступительного испытания по литературе возможно в очной форме и с применением дистанционных технологий.

1.3. Продолжительность экзамена – 2 астрономических часа (120 минут). Во время экзамена не разрешается пользоваться какой-либо литературой.

1.4. Структура экзаменационного билета. Абитуриентам предлагается на выбор 7 тем по произведениям русской литературы XIX–XX вв.

2. Содержание программы

2.1. На экзамене по литературе поступающий в высшее учебное заведение должен показать:

- знание текстов перечисленных ниже произведений, их проблематики и художественных особенностей;
- понимание основных этапов историко-литературного процесса XIX–XXI веков, роли автора и изучаемого произведения в литературном процессе, эстетических и нравственно-философских ценностей художественного произведения, специфики литературы как искусства слова;
- умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве содержания и художественной формы, конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов.

2.2. При анализе художественного произведения в ответе абитуриента должны найти отражение следующие вопросы:

- творческая история произведения, его связь с эпохой написания, значение для нашей современности;
- специфика литературных направлений (романтизм, реализм, модернизм);
- роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их основные жанры;
- литературные понятия и термины: художественный образ, трагическое, героическое, комическое, персонаж, характер, повествователь;
- тема, проблема, авторская позиция и способы ее выражения (роль заглавия, эпиграфов, в драматическом произведении – ремарок) в художественном произведении;
- композиция, сюжет, конфликт, внесюжетные элементы (лирические, философские и публицистические отступления, вставные эпизоды);
- система образов; основные и второстепенные персонажи произведения, средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, действия и поступки, речевая характеристика, приемы психологического анализа), в лирическом произведении образ лирического героя;
- особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза); диалог, монолог;

- жанр произведения.

Абитуриент должен уметь высказать и обосновать свое отношение к художественному произведению и творчеству автора.

2.3. Литературные произведения.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Баллады «Светлана», «Лесной царь».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин. Стихотворения «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Романы «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я статьи).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» и др.

Роман «Герой нашего времени». Поэмы «Мцыри», «Песня про... купца Калашникова». Статьи В.Г. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова» и «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».

А.Н. Островский. Пьесы «Гроза», «Бесприданница». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые

люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо?».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Роман «История одного города».

Н.С. Лесков. Повести и рассказы: «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Левша».

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Душечка», «Студент», «Человек в футляре». Пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник».

А.И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..».

А.А. Ахматов. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело,

мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон».

А.П. Платонов. Повесть «Котлован».

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Романы «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба».

Ч.Т. Айтматов. Роман «Плаха».

В.И. Белов. Повесть «Привычное дело».

Ю.В. Бондарев. Роман «Горячий снег».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие».

К.Д. Воробьев. Повесть «Убиты под Москвой».

В. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба».

В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка».

В.П. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда».

В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».

В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик».

3. Методика и критерии формирования оценки

3.1. Абитуриенту необходимо показать следующие умения:

- осмыслить тему, полно и логически последовательно изложить ее содержание;
- строить текст в определенной жанрово-композиционной форме (повествование, описание, рассуждение);
- соблюдать стилевое единство текста;
- использовать синонимические (лексические, морфологические, синтаксические) и выразительно-образительные средства языка (метафоры, сравнения, олицетворения, эпитеты и т.п.);
- правильно выражать свои мысли в соответствии с литературными нормами (лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными).

Текст сочинения должен отличаться самостоятельностью и оригинальностью.

3.2. При проверке работы учитываются следующие типы ошибок:

/ – орфографическая ошибка.

V – пунктуационная ошибка.

Гр – грамматическая ошибка (словообразовательная: нарушена структура слова; морфологическая: нарушена форма слова; синтаксическая: нарушена структура словосочетания или предложения).

Р – речевая (лексическая, стилистическая) ошибка и речевой недочет.

Примечание: речевая ошибка – это нарушение требования правильности речи («так сказать нельзя»); речевой недочет – это нарушение требований хорошей речи, то есть точности, выразительности, богатства («так сказать можно, но лучше иначе»),

Ф – фактическая ошибка (неточность).

3.3. При оценке содержания работы учитываются: полнота раскрытия темы; достоверность содержания; логичность и последовательность изложения; соответствие работы теме.

При оценке речевого оформления сочинения учитываются: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; количество орфографических, пунктуационных, грамматических, фактических и речевых ошибок.

3.4. За сочинение ставится одна общая оценка за содержание и за речевое оформление. При оценке учитывается объем сочинения, который должен составлять не менее двух страниц (на листах формата А4).

Грамотность оценивается по числу допущенных в сумме ошибок. Оценка за содержание снижается в соответствии с названными ниже критериями.

100 баллов

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Содержание излагается последовательно (по сформулированному плану или без него), с соблюдением логики изложения временных, причинно-следственных и других отношений.
3. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций.
4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Ошибок нет.

95 баллов

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Содержание излагается последовательно (по сформулированному плану или без него), с соблюдением логики изложения временных, причинно-следственных и других отношений.
3. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций.
4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допущено не более 1 речевой ошибки.

90 баллов

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Содержание излагается последовательно (по сформулированному плану или без него), с соблюдением логики изложения временных, причинно-следственных и других отношений.
3. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций.
4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допущено не более 1 или орфографической, или пунктуационной, или грамматической, или фактической ошибки и 1 речевой ошибки.

85 баллов

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеется одна фактическая неточность.
 3. Содержание излагается последовательно, с соблюдением логики изложения временных, причинно-следственных и других отношений.
 4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.
 5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- Допущено не более 1 или орфографической, или пунктуационной, или грамматической ошибки и 1 речевой ошибки.

80 баллов

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные (две) фактические неточности.
 3. Содержание излагается последовательно, с соблюдением логики изложения временных, причинно-следственных и других отношений.
 4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.
 5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- Допущено не более 2 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 1 речевой ошибки.

75 баллов

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные (две) фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении.
 4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.
 5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- Допущено не более 2 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 2 речевых ошибок.

70 баллов

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные (две) фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности изложения.
 4. Лексический и грамматический строй речи в целом разнообразен.
 5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- Допущено не более 3 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 2 речевых ошибок.

65 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные (три) фактические неточности.
 3. Допущено одно нарушение последовательности изложения.
 4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.
 5. Наблюдаются нарушения стилового единства текста.
- Допущено не более 3 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 2 речевых ошибок.

60 баллов

1. В работе допущены отдельные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные (три) фактические неточности.
 3. Допущено одно нарушение последовательности изложения.
 4. Лексический и грамматический строй речи в целом разнообразен.
 5. Наблюдаются нарушения стилового единства текста, речь недостаточно выразительна.
- Допущено не более 3 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 3 речевых ошибок.

55 баллов

1. В работе допущены отдельные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются (три) фактические неточности.
 3. Допущены отдельные (два) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
 4. Недостаточно разнообразен лексический строй речи.
 5. Наблюдаются нарушения стилового единства текста, речь недостаточно выразительна.
- Допущено не более 3 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 3 речевых ошибок.

50 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются (четыре) фактические неточности.
 3. Допущены отдельные (два) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
 4. Недостаточно разнообразен лексический и грамматический строй речи.
 5. Наблюдаются нарушения стилового единства текста, речь недостаточно выразительна.
- Допущено не более 4 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 3 речевых ошибок.

45 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные (четыре) фактические неточности.
3. Допущены серьезные (три) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Наблюдаются нарушения стилового единства текста, речь недостаточно выразительна.

Допущено не более 4 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 3 речевых ошибок.

40 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные (четыре) фактические неточности.
6. Допущены серьезные (три) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
4. Наблюдаются нарушения стилового единства текста, речь недостаточно выразительна.

Допущено не более 4 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 4 речевых ошибок.

35 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются фактические (пять) неточности.
3. Допущены серьезные (три) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Наблюдаются нарушения стилового единства текста, речь недостаточно выразительна.

Допущено не более 5 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 4 речевых ошибок.

30 баллов

1. В работе допущены существенные отклонения от темы либо дан в целом верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются фактические (шесть) неточности.
3. Допущены отдельные серьезные (четыре) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Обнаруживается владение основами письменной речи, но стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Допущено не более 5 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 5 речевых ошибок.

25 баллов

1. В сочинении допущены существенные отклонения от темы либо в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме.

2. В работе имеются фактические неточности (шесть).

3. Допущены серьезные (четыре) нарушения последовательности изложения, слабо представлены выводы и обобщения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Обнаруживается слабое владение основами письменной речи, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

6. Объем сочинения менее одной страницы.

Допущено не более 6 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 5 речевых ошибок.

20 баллов

1. Сочинение не раскрывает тему либо не соответствует теме; состоит из путаного пересказа отдельных событий без обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст.

2. Допущено много (семь) фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работ, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, характеризуется случайным расположением материала.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Обнаруживается слабое владение основами письменной речи.

6. Объем сочинения менее одной страницы.

Допущено не более 6 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 6 речевых ошибок.

15 баллов

1. Сочинение не раскрывает тему либо не соответствует теме; состоит из путаного пересказа отдельных событий без обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст.

2. Допущено много (более семи) фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, характеризуется случайным расположением материала.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Обнаруживается слабое владение основами письменной речи.

6. Объем сочинения менее одной страницы.

Допущено не более 7 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 7 речевых ошибок.

10 баллов

1. Сочинение не раскрывает тему либо не соответствует теме; состоит из путаного пересказа отдельных событий без обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст.

2. Допущено много (более восьми) фактических неточностей.

3. Наблюдается бессвязность изложения мыслей во всех частях работы, несоответствие плану, случайное расположение материала.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Обнаруживается слабое владение основами письменной речи.

6. Объем сочинения менее одной страницы.

Допущено не более 8 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 8 речевых ошибок.

0 баллов

Текст отсутствует или допущено более 8 или орфографических, или пунктуационных, или грамматических ошибок и 8 речевых ошибок.

4. Рекомендуемая литература

1. Анищенко Г.А. Литературный справочник. – М.: Форум, 2012. – 175 с.

2. Буслакова Т.П. Литературные повести и поэмы XIX - XX веков : [пособие для поступающих в вузы] / Т.П. Буслакова. – М.: Высш. шк., 2009. – 142 с.

3. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 1998. – 458 с.

4. Потапурченко З.Н. Литература : для школьников ст. кл. и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2005. – 512 с.

5. Русская литература. Большой учебный справочник: для школьников и поступающих в вузы / ред. Т.Д. Дажина. – 5-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2005. – 1295 с.

6. Русская литература. XIX век: анализ текста, вопросы и задания, основное содержание, библиография, развернутые планы сочинений, история создания произведений: большой учебный справочник : для школьников и поступающих в вузы / авт.-сост.: Э.Л. Безносков и др. – 5-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2010. – 716 с.

7. Русская литература. XX век: большой учебный справочник: для школьников и поступающих в вузы: анализ текста, вопросы и задания, основное содержание, библиография, развернутые планы сочинений, история создания произведений / авт.-сост. Е.М. Болдырева и др. – 4-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2007. – 669 с.

8. Русская литература XIX–XX веков: учеб. пособие для поступающих в вузы: в 2 т. / авт. ст.: М.М. Голубков и др.; сост. и науч. ред.: Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 9-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Московского ун-та, 2008.

9. Скубачевская Л.А., Надозирная Т.В., Слаутина Н.В. ЕГЭ. Литература: универсальный справочник. – М.: Эксмо, 2020. – 368 с.

10. Титаренко Е.А., Хадько Е.Ф. Литература в схемах и таблицах: для старшего школьного возраста: эффективная подготовка к ЕГЭ. – М.: Эксмо, 2016. – 319 с.

11. Шнейберг Л.Я., Кондаков И. В. От Горького до Солженицына: Пособие по лит.
для поступающих в вузы. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1995. – 559 с.

Председатель экзаменационной
комиссии по литературе
к. филол. н.



Н.А. Соломка